N° 56 - AOÛT 2010

# DVDMENTIEL

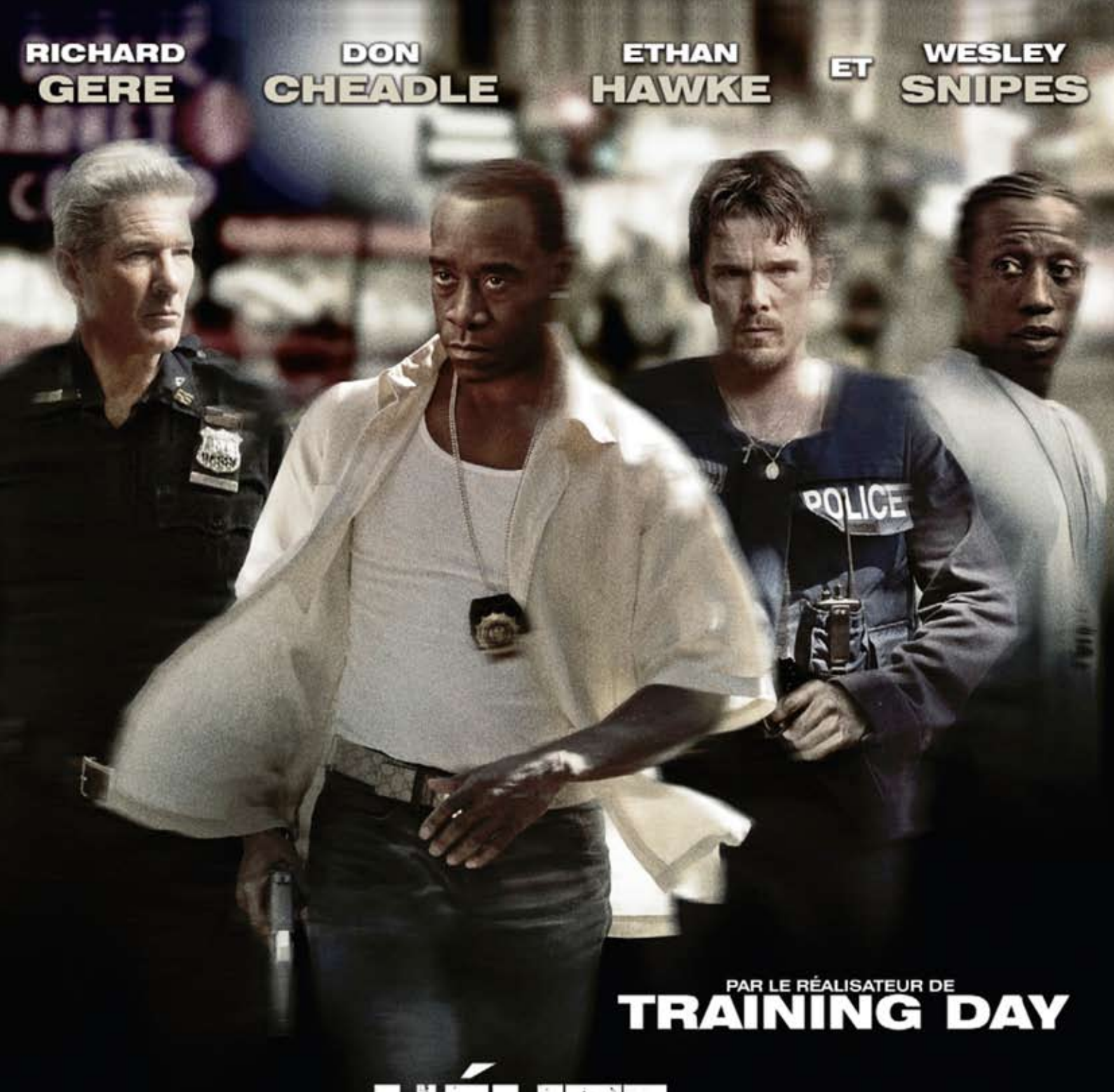
**NOUVEAUTÉS**
**Notre sélection DVD du mois**

**INTERVIEW**
**Nicolas Boukhrief**
***Gardiens de l'ordre* : le nouveau polar sans concession du réalisateur du *Convoyeur*.**

**RENDEZ-VOUS**
**Rubrique CINÉFAN**

**EXCLUSIF**
Le poster du mois
**LE CHOC DES TITANS**

LE MENSUEL DES MEILLEURES SORTIES DVD




PAR LE RÉALISATEUR DE
**TRAINING DAY**

# L'ÉLITE de BROOKLYN

UN FILM DE
**ANTOINE FUQUA**

**LE MOIS PROCHAIN**

© 2009 KA Films LP. Tous droits réservés. © propriété graphique 2010 METROPOLITAN FILMEXPORT

# SOMMAIRE


## Nouveautés

*Les incontournables du mois d'août*

**Bad lieutenant** - escale à La Nouvelle-Orléans *4*
**Legion** - l'Armée des Anges *4*
**Mad money** *5*
**Nobel son** *5*
**Nanny McPhee et le big bang** *5*
**Remember me** *5*
**Manolete** *6*
**Enquête rapprochée** *6*
**Le choc des Titans** *7*
**Sans laisser de traces** *8*
**New York I love you** *8*
**Le chasseur de primes** *9*
**Gardiens de l'ordre** *12*
**L'arnacœur** *13*
**Green zone** *15*

## Le mois prochain

*La sélection du mois de septembre 2010*

**L'élite de Brooklyn, Verso, La rafle, Tête de turc, Le deal, Dorian Gray, L'amour c'est mieux à deux, Le plan B, Prince of Persia**

*4*

*8*

*15*

*12*

## Poster du mois

*Pages 10 - 11*

## Cinéfan

*Page 18*

**Brèves et news**

## Jeux

*Page 18*

## Interview

*Pages 16 - 17*

**Nicolas Boukhrief**

***Gardiens de l'ordre* : le nouveau polar sans concession du réalisateur du *Convoyeur*.**



*DVDMENTIEL Le mensuel des meilleures sorties DVD*

est un magazine édité par **CVA**
94/96, rue Victor Hugo • 94 200 Ivry-sur-Seine
Tél. : 01 43 90 18 90 • Fax : 01 53 14 74 09
RCS : Paris B401 248 265

Directeur de la publication : **David Bitton**
Responsable de la communication : **Safet Bogdanovic**
Responsable marketing/partenariat/rédaction : **Nathalie Pellas**, **Siegfried Lemarchand**


Imprimé en France. La reproduction et/ou la photocopie des textes, dessins et photos par quelque procédé que ce soit, sont interdites sans l'autorisation écrite de Dvdmentiel. Article L122-4 du code de la propriété intellectuelle.


Photo de couverture : *Le Choc des Titans © 2010 Warner Bros Entertainment Inc.*

# Bad lieutenant - escale à La Nouvelle-Orléans

POLICIER • Sortie : 1ère semaine

***« Cage est fantastique. »*** *GQ*
***« Une réalisation fascinante. »*** *FHM*
***« Le film procure un tel plaisir coupable que ça devient limite indécent. »*** *Première*
***« Un ovni halluciné qui dézingue les codes du polar hollywoodien. »*** *Studio Ciné Live*

Terence McDonagh est lieutenant à la police criminelle de La Nouvelle-Orléans. En sauvant un détenu de la noyade pendant l'ouragan Katrina, il s'est gravement blessé au dos. Désormais, pour ne pas trop souffrir, il prend des médicaments puissants, bien trop souvent…

**Le saviez-vous ?**
Réalisateur culte, **Werner Herzog** (***Aguirre - La colère de Dieu***, ***Nosferatu fantôme de la nuit***, ***Rescue dawn***) et **Nicolas Cage** (***Lord of war***, ***Prédictions***, ***Volte/Face***, ***Benjamin Gates 1 & 2*** et dernièrement dans ***Kick-Ass***) s'étaient déjà rencontrés pour des films en projet qui n'ont jamais aboutis. Avec ***Bad Lieutenant - Escale à La Nouvelle-Orléans***, le cinéaste et l'acteur enregistrent leur première collaboration pour nous livrer un polar magistral, une véritable réinvention du classique réalisé par **Abel ferrara**. Aux côtés du comédien, on retrouve la très sensuelle **Eva Mendes** (***Hitch - Exepert en séduction***, ***2 Fast 2 Furious***, ***La nuit nous appartient***, ***The Spirit***) qui avait déjà donné la réplique à Nicolas Cage sur le tournage du film ***Ghost Rider***, et le talentueux **Val Kilmer** (***The Doors***, ***Heat***, ***Le Saint***). Des acteurs au sommet, une histoire intense et palpitante, qui font du dernier film de Werner Herzog un thriller saisissant qui ravira tous amateurs du genre !!!

Site officiel : www.badlt.com/

Durée : 1h32

Réalisé par Werner Herzog

Avec Nicolas Cage
Eva Mendes
Val Kilmer

Sortie cinéma 255 000 ES

Metropolitan Film & Vidéo

# Legion - l'Armée des Anges

FANTASTIQUE • Sortie : 1ère semaine

***La dernière fois que Dieu perdit foi en l'Homme, il provoqua un déluge. Cette fois, lassé de voir l'humanité se détruire elle-même dans une folie meurtrière, il envoie ses anges…***

Dans leur modeste café-restaurant perdu dans le désert, Bob, Percy et leur serveuse enceinte, Charlie, s'occupent de leurs rares clients comme d'habitude. Lorsqu'une vieille femme se met à déblatérer des propos irrationnels avant de se transformer en créature monstrueuse, le petit groupe réalise l'horreur de la situation. Un étrange personnage armé arrive alors et leur apprend que Dieu a déclenché l'Apocalypse. Coupé du monde et livré au chaos, le restaurant semble être le dernier endroit où l'espoir est possible…

**Le saviez-vous ?**
Spécialiste des effets spéciaux (***Iron Man***, ***Sin City***, ***Superman Returns***, ***Pirates des Caraïbes 2 & 3***), **Scott Charles Stewart** réalise ici son premier long métrage, mettant à profit son expérience pour nous livrer un film aux scènes d'action et aux effets spéciaux spectaculaires. Au casting de ***Legion***, **Paul Bettany** (***Da Vinci Code***, ***Master and commander***, ***Firewall***) porte le film avec brio dans le rôle de l'archange Michel, aux côtés des talentueux **Dennis Quaid** (***Le jour d'après***, ***Angles d'attaque***, ***G.I. Joe - Le réveil du Cobra***), **Tyrese Gibson** (***Transformers 1 & 2***, ***Course à la mort***), **Lucas Black** (***Jarhead***, ***Fast & Furious 3***) et **Kate Walsh** (séries ***Grey's anatomy*** et ***Private practice***). Un film apocalyptique mêlant fantastique et action, à découvrir absolument !!

Site officiel : www.legion-lefilm.com/

Durée : 1h40

Réalisé par Scott Charles Stewart

Avec Paul Bettany
Dennis Quaid
Tyrese Gibson

Sortie cinéma

Sony

# Mad money

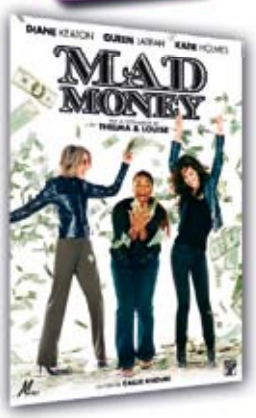
COMÉDIE • Sortie : 1ère semaine

***« Trois actrices décoiffantes, un braquage ingénieux, un scénario rythmé… on en a pour son argent ! »*** *Le Parisien*

À la suite du licenciement de son mari, Bridget doit sacrifier son luxueux train de vie. Sans expérience professionnelle, la quinquagénaire se résigne à travailler comme femme de ménage pour la Réserve fédérale américaine. Découvrant que les billets de banque usés sont détruits, elle propose à deux collègues, Nina, une mère célibataire, et Jackie, une jeune femme insouciante, un stratagème pour subtiliser une partie de cet argent. Mais une petite gaffe commise par l'une d'entre elles va piquer la curiosité d'un inspecteur de la Réserve fédérale…

Site officiel : www.madmoneymovie.com/

EN AVANT-PREMIÈRE À LA LOCATION




Durée : 1h40

Réalisé par Callie Khouri

Avec Diane Keaton Queen Latifah Katie Holmes

Sortie cinéma

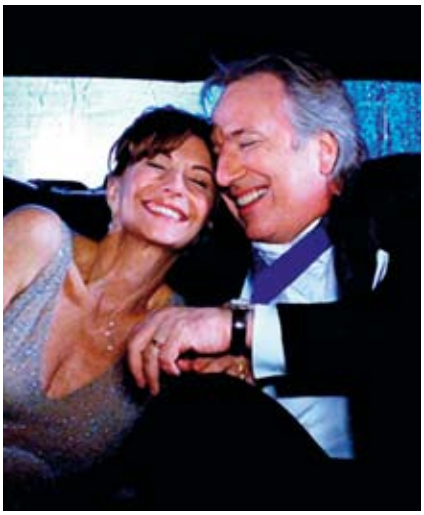
Seven7

# Nobel son

COMÉDIE • Sortie : 1ère semaine

***« Le plan est ingénieux… Les projets diaboliques… »*** *Chicago Sun Time*

Alors qu'Eli Michaelson s'apprête à recevoir son prix Nobel de Chimie, il doit faire face à l'enlèvement de son fils, Barkley. Seule condition à sa libération, le versement d'une rançon d'un montant de 2 millions de dollars, somme qui correspond à la prime que devrait recevoir le chimiste…



Site officiel : www.nobelson.com/

EN AVANT-PREMIÈRE À LA LOCATION

Durée : 1h50

Réalisé par Randall Miller

Avec Alan Rickman Bryan Greenberg Shawn Hatosy Mary Steenburgen

Emylia

# Nanny McPhee et le big bang

FANTASTIQUE • Sortie : 1ère semaine

**« Nanny McPhee *plaira aux petits comme aux grands.* »** *Marie-Claire*

Mme Green est au bout du rouleau ! Ses trois enfants ne cessent de se chamailler, son mari est parti à la guerre, son beau-frère la pousse à lui vendre la ferme familiale et sa patronne a un comportement de plus en plus étrange… Et comme si cela ne suffisait pas, elle voit débarquer ses deux insupportables neveux de Londres, tandis que le maire du village la prévient que des bombes pourraient bien leur tomber dessus à tout moment ! Mme Green ne le sait pas encore, mais la personne dont elle a besoin n'est autre que Nanny McPhee…

Site officiel : http://www.nannymcphee.co.uk/

Durée : 1h49

Réalisé par Susanna White

Avec Emma Thompson Maggie Gyllenhaal Rhys Ifans

Sortie cinéma 500 000 ES

Universal

# Remember me

COMÉDIE DRAMATIQUE

Sortie : 2ème semaine

***« Vous n'êtes pas prêts de l'oublier. »*** *Première*

Tyler est un jeune New-yorkais de 22 ans en rébellion contre sa famille et la société suite à un drame familial. Après une altercation avec un policier, il décide de se venger en séduisant la fille de celui-ci. Mais Ally se révèle être une jeune fille fragile et imprévisible dont il va tomber fou amoureux. Ce qui ne devait être qu'une plaisanterie cruelle se transforme vite en une histoire qui les marquera à jamais…

Site officiel : rememberme-movie.com/

EN AVANT-PREMIÈRE À LA LOCATION

Durée : 1h53

Réalisé par Allen Coulter

Avec Robert Pattinson Emilie de Ravin Chris Cooper, Lena Olin Pierce Brosnan

Sortie cinéma 600 000 ES

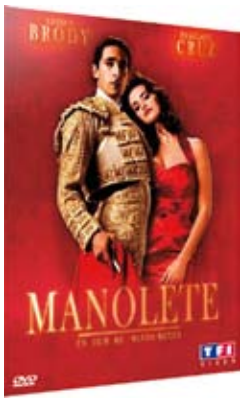
M6 Vidéo

# Manolete

DRAME • Sortie : 3ème semaine

***« (…) Un casting ultra glamour. »*** *Studio Cinélive*

L'histoire véridique du plus célèbre Torero moderne : Manuel Rodriguez Sanchez, dit « Manolete ». Habité par son art, voici le récit bouleversant de l'homme, adulé du peuple espagnol, qui dompta les taureaux sans tromper la mort.




Durée : 1h32

Réalisé par Menno Meyjes

Avec Adrien Brody Penélope Cruz

Sortie cinéma

MANOLETE © IBEROAMERICANA FILMS PRODUCCION, S.A. TOUS DROITS RESERVES.

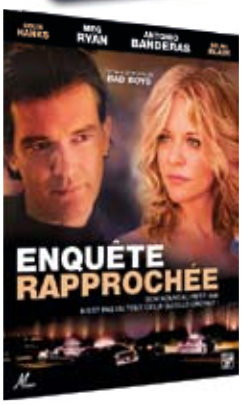
# Enquête rapprochée

COMÉDIE • Sortie : 3ème semaine

EN AVANT-PREMIÈRE À LA LOCATION

***PAR LE SCÉNARISTE DE* BAD BOYS 1 & 2**
***UNE COMÉDIE PÉTILLANTE ET PLEINE DE CHARME***

Après deux ans passés à l'étranger comme correspondant du FBI, Henry rentre chez lui pour intégrer l'antenne locale de Shreveport. Sa mère Marty, qu'il a quittée obèse et chroniquement déprimée, a profité de son absence pour faire un régime et retrouver sa joie de vivre et son pouvoir de séduction. Tommy, également à Shreveport pour un soi-disant « voyage d'affaires », tombe sous le charme de cette insouciante fofolle. De son côté, Henry se voit confier la surveillance d'un voleur d'œuvres d'art recherché dans le monde entier. Le jeune homme découvre qu'il s'agit du nouveau petit ami de sa mère…




Durée : 1h35

Réalisé par George Gallo

Avec Meg Ryan Antonio Banderas Colin Hanks, Selma Blair

Sortie cinéma

Seven7

# Le choc des Titans

AVENTURE • Sortie : 3ème semaine

**Durée : 1h45**

**Réalisé par Louis Leterrier**

**Avec Sam Worthington Liam Neeson Ralph Fiennes Gemma Aterton**

**Sortie cinéma 2 000 000 ES**

***« Un divertissement spectaculaire. »*** *Le Parisien*

La dernière bataille pour le pouvoir met en scène des hommes contre des rois et des rois contre des dieux. Mais la guerre entre les dieux eux-mêmes peut détruire le monde. Né d'un dieu mais élevé comme un homme, Persée ne peut sauver sa famille des griffes de Hadès, dieu vengeur du monde des Enfers. N'ayant plus rien à perdre, Persée se porte volontaire pour conduire une mission dangereuse et porter un coup fatal à Hadès avant que celui-ci ne s'empare du pouvoir de Zeus et fasse régner l'enfer sur terre. À la tête d'une troupe de guerriers courageux, Persée entreprend un périlleux voyage dans les profondeurs des mondes interdits. Luttant contre des démons impies et des bêtes redoutables, il ne survivra que s'il accepte son pouvoir en tant que dieu, qu'il défie son destin et crée sa propre destinée.

**Le saviez-vous ?**

Trente ans après ***Le Choc des Titans*** de **Desmond Davis**), **Louis Leterrier** (***L'Incroyable Hulk***, ***Danny the dog***, ***Le transporteur 1 & 2***) revisite ce film culte pour nous livrer un remake digne des grandes superproductions hollywoodiennes. À coup d'effets spéciaux titanesques et fort d'un budget colossal, *Le Choc des Titans* 2010 nous entraîne dans les fascinantes aventures de Persée, offrant au spectateur des scènes de combats épiques et grandioses, le tout porté par un casting olympien. En tête d'affiche, on retrouve la star australienne **Sam Worthington** (***Avatar***, ***Terminator Renaissance***), **Liam Neeson** (***Batman begins***, ***L'Agence tous risques***), **Ralph Fiennes** (Saga ***Harry Potter***), **Gemma Arterton** (***Quantum of Solace***, ***Prince of Persia***)… Spectacle et sensations garanties !!!

Site officiel : wwws.warnerbros.fr/clashofthetitans/

© Warner Bros Entertainment Inc.

## Sans laisser de traces

THRILLER • Sortie : 3 ème semaine

***« (…) thriller psychologique palpitant sur le thème de l'ambition et du remords. Une partition impeccablement interprétée par le tandem Magimel-Demaison, sans oublier la belle et troublante Julie Gayet. Du travail d'orfèvre. »***
*Le Parisien*

Sur le point de prendre la présidence de son groupe, Étienne veut réparer une injustice qu'il a commise au début de sa carrière. Convaincu par un ami, il se rend chez l'homme qu'il avait lésé pour le dédommager. Mais les choses tournent mal…

EN AVANT-PREMIÈRE À LA LOCATION

**Durée : 1h35**

**Réalisé par Grégoire Vigneron**

**Avec Benoît Magimel, François-Xavier Demaison, Léa Seydoux, Julie Gayet**

**Sortie cinéma**

**France télévisions distribution**

## New York I love you

COMÉDIE • Sortie : 1ère semaine

***UN CASTING EXCEPTIONNEL DE STARS POUR SERVIR LES MEILLEURS RÉALISATEURS INTERNATIONAUX. UNE EXPÉRIENCE UNIQUE À NE PAS MANQUER.***

Depuis l'invention du cinéma, New York n'a jamais cessé de fasciner les cinéastes, qui y puisent d'infinies émotions dans des décors aussi spectaculaires qu'uniques. Des gratte-ciel miroitants aux parcs et aux rues qui sont comme autant de mondes, la ville a été immortalisée dans des milliers de films à travers des centaines d'atmosphères différentes. *New York, I love you* nous mène à travers une foule d'émotions, de rencontres et de sentiments qui dessinent un vibrant hommage à la vie et au plus fort de ce qui nous lie tous.

Site officiel : www.newyorkiloveyou.fr/

EN AVANT-PREMIÈRE À LA LOCATION

**Durée : 1h36**

**Réalisé par Shunji Iwai, Fatih Akin, Yvan Attal, Mira Nair, Brett Ratner…**

**Avec Natalie Portman, Shia LaBeouf, Christina Ricci, Ethan Hawke, Shu Qi…**

**Sortie cinéma**

**Metropolitan Film & Vidéo**

# Le chasseur de primes

COMÉDIE • Sortie : 3ème semaine

***METTRE SON EX EN PRISON ? UN JOB D'ENFER !***
***PAR LE RÉALISATEUR DE* HITCH *ET* L'AMOUR DE L'OR**
***UNE COMÉDIE D'ACTION DANS LA LIGNÉE DE* JACKPOT**
***UN DUO EFFRÉNÉ POUR UN SCÉNARIO EXPLOSIF***

Chasseur de primes, Milo Boyd se voit confier la mission de ses rêves : traquer son ex-femme, la journaliste Nicole Hurley, qui s'est soustraite à la justice. Mais il n'avait pas prévu que Nicole allait l'entraîner dans la redoutable affaire de meurtre sur laquelle elle enquête. Ils s'étaient aimés pour le meilleur et vont se retrouver pour le pire. Cette fois, ce n'est plus leur couple qui est en jeu mais leur vie, et comme pour leur mariage, chacun essaie d'imposer ses méthodes pour tenter de s'en sortir…

**Le saviez-vous ?**
Maîtrisant un registre qu'il connaît parfaitement pour avoir réalisé de célèbres comédies, dont le succès planétaire ***Hitch***, **Andy Tennant** (***Fashion victime***, ***L'amour de l'or***) mêle cette fois l'humour à l'action, conjuguant brillamment les deux genres pour un résultat détonnant : ***Le Chasseur de primes***, une comédie irrésistible portée par le duo de charme **Gerard Butler/Jennifer Aniston**. Aussi à l'aise dans le genre action, épique, romantique que comique, la révélation de ***300***, Gerard Butler (***L'abominable vérité***, ***Ultimate Game***), confirme sa capacité à pouvoir changer de registre avec virtuosité, formant avec Jennifer Aniston (série ***Friends***, ***Marley & moi***, ***Dérapage***) un tandem aussi séduisant qu'efficace. Un film 100% humour et action à ne manquer sous aucun prétexte !!!

Site officiel : www.lechasseurdeprimes.com/

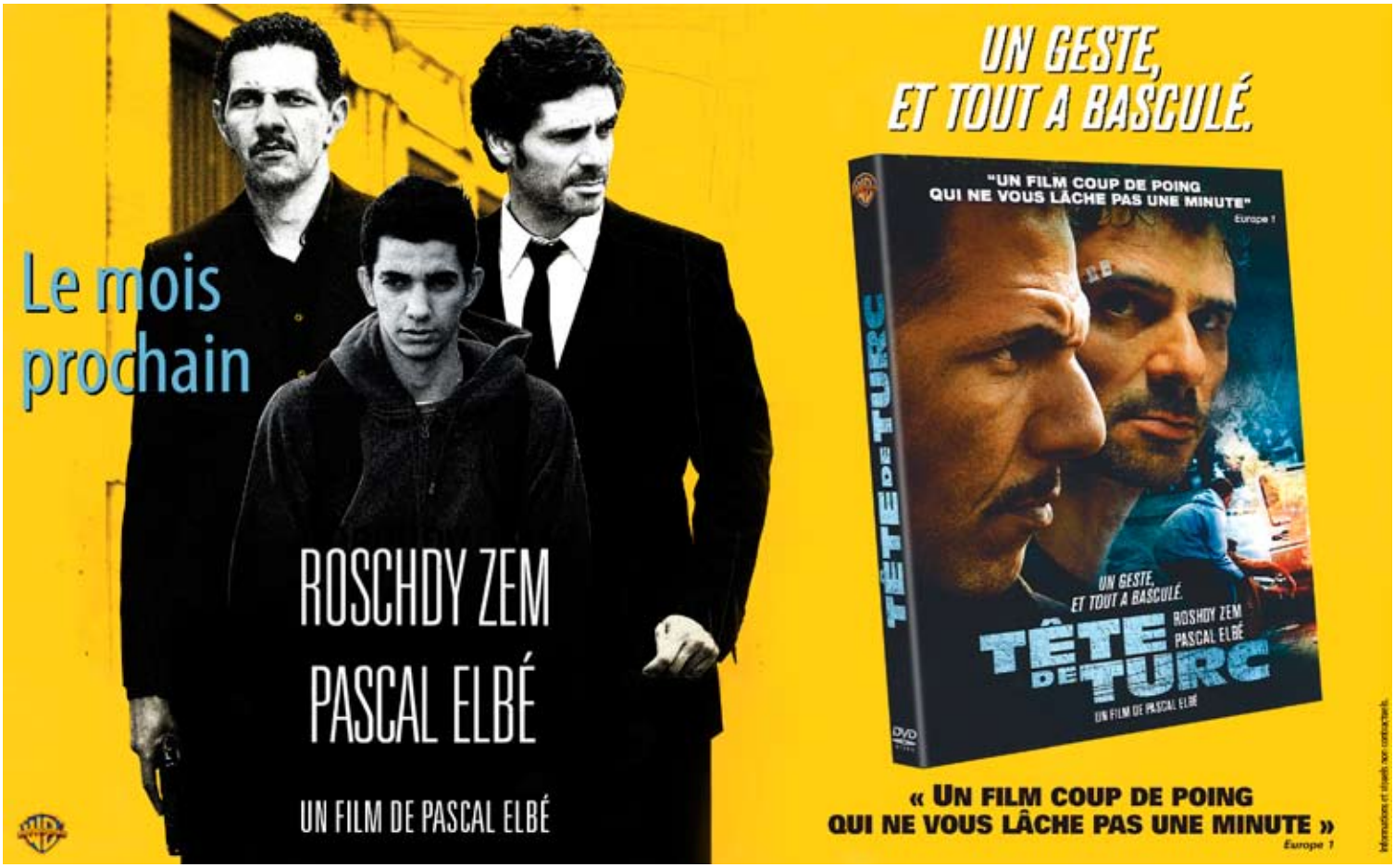
**Durée : 1h41**

**Réalisé par Andy Tennant**

**Avec Jennifer Aniston Gerard Butler**

**Sortie cinéma 210 000 ES**

**Sony**


Le mois prochain
ROSCHDY ZEM
PASCAL ELBÉ
UN FILM DE PASCAL ELBÉ
UN GESTE, ET TOUT A BASCULÉ.
"UN FILM COUP DE POING QUI NE VOUS LÂCHE PAS UNE MINUTE"
Europe 1
TÊTE DE TURC
« UN FILM COUP DE POING QUI NE VOUS LÂCHE PAS UNE MINUTE »
Europe 1

# DÉFIEZ LES DIEUX

SAM WORTHINGTON AVEC RALPH FIENNES ET LIAM NEESON

# LE CHOC DES TITANS

WARNER BROS. PICTURES PRESENTE

EN ASSOCIATION AVEC LEGENDARY PICTURES UNE PRODUCTION THUNDER ROAD FILM/ZANUCK COMPANY UN FILM DE LOUIS LETERRIER "LE CHOC DES TITANS" (CLASH OF THE TITANS) SAM WORTHINGTON GEMMA ARTERTON MADS MIKKELSEN ALEXA DAVALOS AVEC RALPH FIENNES ET LIAM NEESON COSTUMES DE LINDY HEMMING MUSIQUE DE RAMIN DJAWADI MONTAGE DE MARTIN WALSH, A.C.E. VINCENT TABAILLON DÉCORS DE MARTIN LAING DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE PETER MENZIES, JR., ACS PRODUCTEURS EXÉCUTIFS RICHARD D. ZANUCK THOMAS TULL JON JASHNI WILLIAM FAY SCÉNARIO DE TRAVIS BEACHAM ET PHIL HAY & MATT MANFREDI PRODUIT PAR BASIL IWANYK KEVIN DE LA NOY RÉALISÉ PAR LOUIS LETERRIER

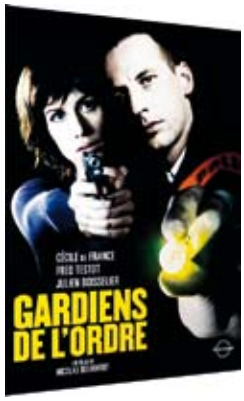
Le Choc des Titans © 2010 Warner Bros Entertainment Inc.

# Gardiens de l'ordre

POLICIER • Sortie : 3ème semaine

***« Le réalisateur ne nous laisse pas une minute pour respirer, jusqu'au dernier plan. »*** *Elle*
***« L'histoire, huilée comme le barillet d'un flingue de cinéma, vous percute de scène en scène sans faiblir. »*** *Paris Match*

Lors d'une ronde de nuit qui tourne mal, Simon et Julie, deux simples gardiens de la paix, blessent un jeune cadre qui a abattu sans raison un de leurs coéquipiers. Accusés à tort de bavure et lâchés par leur hiérarchie, ils décident de prouver leur innocence en enquêtant sur la drogue responsable du coup de folie de leur agresseur.




Durée : 1h45

Réalisé par Nicolas Boukhrief

Avec Cécile de France
Fred Testot
Julien Boisselier

Sortie cinéma

Gaumont

# L'arnacœur

COMÉDIE • Sortie : 4ème semaine

Durée : 1h45

Réalisé par Pascal Chaumeil

Avec Romain Duris Vanessa Paradis Héléna Noguerra

Sortie cinéma 3 700 000 ES

UNIVERSAL

***« Une comédie romantique pétillant d'humour, de fantaisie, d'originalité et formidablement interprétée par le duo Paradis-Duris. à savourer en amoureux ou en famille… »*** *Le Figaroscope*
***« Drôle, charmante, rythmée, cette comédie romantique française est le régal qu'on n'espérait plus ! »*** *Le Parisien*

Votre fille sort avec un sale type ? Votre sœur s'est enlisée dans une relation passionnelle destructrice ? Aujourd'hui, il existe une solution radicale, elle s'appelle Alex. Son métier : briseur de couple professionnel. Sa méthode : la séduction. Sa mission : transformer n'importe quel petit ami en ex. Mais Alex a une éthique, il ne s'attaque qu'aux couples dont la femme est malheureuse. Alors pourquoi accepter de briser un couple épanoui de riches trentenaires qui se marie dans une semaine ?

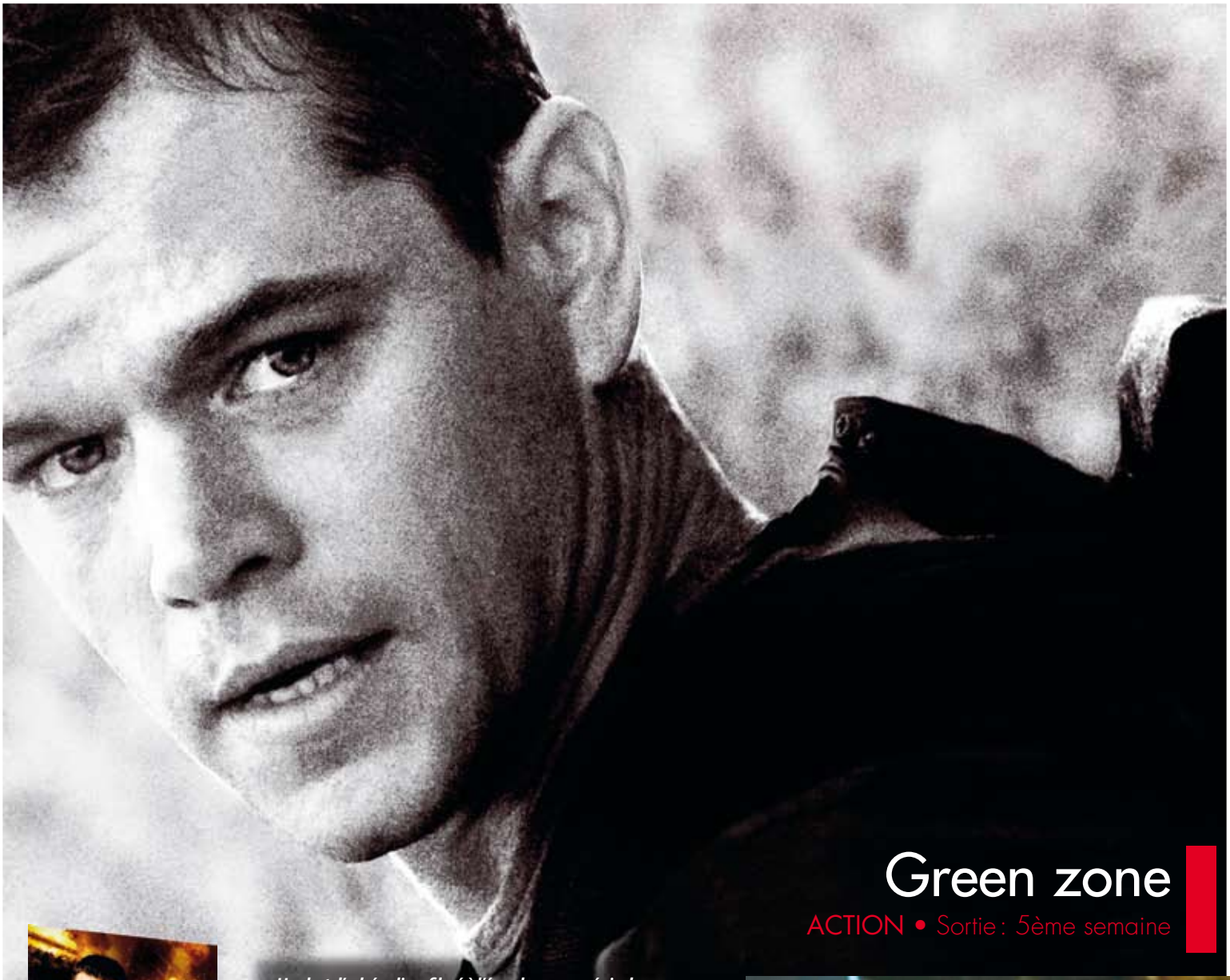
**Le saviez-vous ?**
C'est en s'inspirant de l'histoire de sa cousine que le scénariste **Laurent Zeitoun** (***Prête-moi ta main***) a eu l'idée d'écrire un scénario autour d'un briseur de ménages professionnel. Emballé par le script de L'arnacœur, **Pascal Chaumeil** s'associe au projet, réalisant ainsi son premier film pour le grand écran. Réunissant un casting de charme et de taille, le cinéaste dirige l'excellent **Romain Duris** (***De battre mon cœur s'est arrêté***), qu'il retrouvera sur le tournage de son prochain long métrage ***Vivre, c'est mieux que mourir***. Le célèbre acteur forme ici avec **Vanessa Paradis** un duo fonctionnant à merveille, aux côtés de **François Damiens**, **Julie Ferrier** et **Helena Noguerra**. Résultat : plus de 3,5 millions de spectateurs conquis, un succès retentissant et un remake américain prévu. Une comédie à voir et à revoir sans modération !!!

Site officiel : www.arnacoeur-lefilm.com/

Informations et visuels non contractuels.

Le mois prochain
"Pétillant"
Direct Matin
"Irrésistible"
Studio Ciné Live
"Hilarant"
Elle
CLOVIS CORNILLAC
MANU PAYET
VIRGINIE EFIRA
L'AMOUR c'est mieux À DEUX
UN FILM DE ARNAUD LEMORT & DOMINIQUE FARRUGIA
AVEC ANNELISE HESME
STUDIOCANAL

Tomber amoureux.*
Se marier.
Faire un bébé.
*Pas forcément dans cet ordre.
JENNIFER LOPEZ
ALEX O'LOUGHLIN
Le Plan B
Le mois prochain
SONY PICTURES



# Green zone

ACTION • Sortie : 5ème semaine

**Durée : 1h39**

**Réalisé par Paul Greengrass**

**Avec Matt Damon, Greg Kinnear, Amy Ryan, Brendan Gleeson**

**Sortie cinéma 700 000 ES**

STUDIO CANAL

***« Un shot d'adrénaline, filmé à l'épaule par un génie du suspense. »***
*Studio Ciné Live*

Pendant l'occupation américaine de Bagdad en 2003, l'adjudant-chef Roy Miller et ses hommes ont pour mission de trouver des armes de destruction massive censées être stockées dans le désert iraquien. Ballotés d'un site piégé à un autre, les militaires découvrent rapidement une importante machination qui modifie le but de leur mission. Pris en filature par des agents, Miller doit chercher des réponses qui pourront soit éradiquer un régime véreux soit intensifier une guerre dans une région instable…

**Le saviez-vous ?**
Adaptation du best-seller de **Rajiv Chandrasekaran**, ***Imperial Life in the Emerald City***, ***Green Zone*** marque le grand retour du tandem **Paul Greengrass/Matt Damon**. Après les deux derniers volets de la saga ***Jason Bourne*** (***La mort dans la peau*** et ***La vengeance dans la peau***), le cinéaste et l'acteur refont cette fois équipe pour nous livrer un thriller politique de haut vol. Livrant une prestation remarquable, Matt Damon (***Invictus***, ***Les infiltrés***, saga ***Danny Ocean***) confirme une fois de plus l'étendue de son talent aux côtés de **Greg Kinnear** (***Little Miss Sunshine***, ***Auto Focus***, ***Pour le pire et pour le meilleur***), avec lequel il a formé en 2004 le duo hilarant de ***Deux en un*** des frères **Farrelly**, **Amy Ryan** (***L'échange***, ***Gone baby gone***, ***Truman Capote***) et **Jason Isaacs** (***Patriot***, ***La chute du Faucon noir***, saga ***Harry Potter***). Thriller au rythme trépidant et aux scènes d'action saisissantes, Paul Greengrass signe avec *Green Zone* un véritable chef-d'œuvre du genre qui vous tiendra en haleine du début à la fin !

Site officiel : www.greenzonemovie.com/

© 2009 Universal studios. Tous droits réservés. Photos : D.R. Conception graphique © 2010 StudioCanal.

# Entretien avec Nicolas Boukhrief

**Fondateur en 1983 du magazine *Starfix* et créateur de l'émission *Le Journal du Cinéma* sur Canal+, Nicolas Boukhrief se lance dans la réalisation en 1995 avec *Va mourire*, suivi trois ans plus tard de *Le plaisir (et ses petits tracas)*. Coscénariste du succès de 1993 *Tout le monde n'a pas eu la chance d'avoir des parents communistes* puis de *Assassin(s)*, le cinéaste atteint la consécration en 2003 avec *Le convoyeur*, un thriller interprété par Albert Dupontel et Jean Dujardin dont il signe le scénario et la mise en scène. Deux après l'excellent *Cortex*, il revient aujourd'hui avec un polar saisissant emmené par Cécile de France (*Mesrine*), Fred Testot (*Seuls two*) et Julien Boisselier (*Je vais bien ne t'en fais pas*).**

**Comment est née l'idée de *Gardiens de l'ordre* ?**
C'est un projet que j'avais en tête depuis quelques années, suite à un article du « Parisien » qui évoquait l'arrivée en Europe de nouvelles amphétamines importées d'Asie. Cette drogue bon marché avait pour particularité de faire éclater puissamment l'agressivité de ceux qui la consommaient. À partir de cet article, j'ai d'abord pensé à un personnage de simple gardien de la paix, traumatisé par une fusillade causée par ce type d'amphètes et qui se met à enquêter sur cette drogue. Des cachets fluos, pour qu'ils soient bien identifiables. J'ai raconté ce pitch à Sylvie Pialat, la productrice, qui, tout en se montrant intéressée, a souligné que le principe d'un enquêteur solitaire était quelque peu une redite de *Cortex* et du *Convoyeur*, mes films précédents. À ses yeux, cette histoire, manquait d'un personnage féminin. C'est alors qu'avec Dan Sasson, le scénariste, nous avons décidé d'axer le film sur un couple de policiers. Ce qui nous est très vite apparu comme une manière bien moins sombre d'aborder cette histoire.

**Pourquoi avez-vous proposé ces rôles à Cécile de France et Fred Testot ?**
Il fallait en tout premier lieu que le couple « fonctionne » à l'image, qu'il soit crédible et attachant. Il fallait également que les deux acteurs puissent porter l'uniforme de gardiens de la paix sans faire tiquer le spectateur, ce qui n'est pas donné à tout le monde… Du coup, nous nous sommes dit qu'il fallait trouver les deux acteurs avant même d'écrire le script et faire ensuite du « sur mesure ». J'ai commencé à penser aux comédiens et comédiennes dont je suis résolument fan. Ce qui est le cas de Cécile de France, dont j'apprécie, depuis *Haute tension* de Alexandre Aja, la manière très concrète et émouvante avec laquelle elle aborde ses rôles, tout en proposant à chaque fois des compositions ultra précises. Le personnage de Julie ne correspondant en rien à ce qu'elle avait déjà fait, il paraissait intéressant de le lui proposer. Nous avons alors cherché qui, à ses côtés, pourrait être un partenaire à la fois complémentaire et tout aussi « sexy » qu'elle pouvait l'être. Le visage de Fred Testot s'est alors imposé. Nous les avons contactés tous les deux et le projet leur a plu. Ils se sont appréciés dès leur première rencontre et leur complicité sur le plateau a été immédiate. Mais il est vrai qu'il est très difficile de résister au charme de Fred quand il fait le pitre entre deux prises…

**Fred Testot s'était davantage illustré à la télévision et dans un registre comique, avez-vous hésité avant de lui proposer le rôle ?**
Non. Tout comme pour Jean Dujardin et Alexandra Lamy dans *Un gars, une fille*, je trouvais Fred et Omar formidablement investis et créatifs dans leur programme. Il était évident pour beaucoup qu'ils étaient tout à fait capables de passer du petit au grand écran. Ce que m'a d'ailleurs confirmé la vision du très bon court-métrage d'Arnaud Malherbe, *Dans leur peau* où Fred excelle dans un registre sérieux. L'un des avantages, à ce stade, d'avoir une productrice qui a accompagné des années durant Maurice Pialat dans son travail, c'est qu'elle ne rechigne jamais quand je lui propose ce genre d'idées, bien au contraire ! Si le choix lui paraît juste, elle acquiesce et le soutien auprès des financiers, sans jamais chercher à m'orienter vers des acteurs plus « bankable ». Et, de la même manière, la curiosité exprimée par Cécile de France dès notre premier rendez-vous, à l'idée de jouer avec Fred dont elle appréciait beaucoup l'émission de Canal, m'a tout de suite rassurée sur sa simplicité et sa créativité, deux qualités qui ne se sont jamais démenties tout au long du tournage.

**Et Julien Boisselier ?**
C'est la troisième fois que nous travaillons ensemble. Sur les films précédents, j'avais été à chaque fois étonné par sa concentration et son inventivité. L'idée de lui confier un rôle de méchant a démarré, là aussi, dès l'écriture du script, tant j'étais curieux de ce qu'il allait nous proposer… Dès son premier jour de tournage, j'ai été séduit par sa composition, parce qu'il ne cherche jamais à faire aimer ou excuser son personnage. Il le joue comme un parfait psychopathe, mais avec une sorte de classe qui lui est propre. Il m'a dit sur le plateau qu'il avait été ravi, en lisant le scénario, de voir à quel point, après deux films, j'avais compris son rythme et son phrasé. Je ne l'ai pas démenti, mais à la vérité je n'avais pas du tout imaginé qu'il jouerait ainsi ce personnage ! Tout comme Fred, Cécile et les autres comédiens du film, il s'est emparé du rôle et a fait une proposition qui lui appartient intégralement.

**C'est votre premier film tourné en HD…**
C'est Dominique Colin, le chef opérateur du *Convoyeur* et de *Cortex*, qui m'a convaincu d'utiliser ce support dont, comme beaucoup, je me méfiais un peu. Il m'a prouvé à quel point cet outil était idéal pour ce film, situé en partie dans des boîtes de nuit, puisque nous parlions d'un univers à la fois nocturne et « électronique ». Dès le premier jour, ce support s'est avéré le bon. Tant pour des raisons esthétiques qu'économiques. La HD nous a permis de tourner dans bon nombre de lieux où nous n'aurions pas eu accès autrement ou pour lesquels il nous aurait fallu beaucoup plus de moyens pour parvenir à une image satisfaisante. Et puis, l'un des enjeux très excitants de la HD, c'est que la caméra « voit tout ». En tous cas, bien plus de choses qu'une caméra 35mm dont la pellicule chimique peut adoucir parfois une réalité trop crue. Le numérique, lui, peut se révéler violent et affreusement réaliste. Il oblige donc tous les corps de métier à se montrer plus vigilants, ce qui est évidemment un plus pour le film.

**Et pour la déco, quelles ont été vos orientations ?**
Le sujet et le support choisi pour ce film imposaient un chef décorateur au travail très stylisé. C'est pourquoi j'ai été ravi quand Maamar Ech Cheikh, dont j'avais adoré le travail sur les deux *OSS 117* de Michel Hazanavicius, a accepté le film. Au fur et à mesure de la préparation, nous avons dégagé deux types de décors. D'un côté, ceux des flics, du commissariat et de ses alentours qui devaient apparaître comme des endroits désincarnés, une ville de silhouettes et d'architectures actuelles, un peu comme dans le jeu des « Sim's ». Et de l'autre, ceux de nos voyous, brasserie, boîtes de nuit, etc., plus traditionnels et proches de certains polars à la française des années 50 que j'aime infiniment, comme *Razzia sur la chnouf* de Henri Decoin. Tout le travail de repérage et de création des décors a ensuite été orienté dans ce sens.

**On retrouve dans *Gardiens de l'ordre* pas mal d'acteurs ou de techniciens de vos précédents films, vous aimez travailler en famille ?**
Oui. Si cette famille est faite de personnalités qui adorent leur métier et font à chaque fois preuve de plus de professionnalisme, elle vous oblige à mettre la barre toujours plus haut. Il s'agit de ne pas les décevoir, sans compter évidemment le gain de temps évident que cela rajoute au tournage. Yves Ayache, par exemple, le maître de karaté qui avait déjà préparé les acteurs de mes précédents films, est venu cette fois sur le plateau pour régler quelques scènes de combat. Après un stage d'une semaine, il va de soi que les comédiens se connaissent bien en corps à corps et qu'on peut donc tourner ces scènes dans des délais rapides. Maintenant, cette « famille » reste ouverte. Cécile a par exemple amené sur ce film Gaëlle Cohen, qui l'a coaché ainsi que Fred, avant de régler les cascades sur le plateau. Sa manière de considérer une cascade, non pas comme une simple acrobatie, mais comme une sorte d'illustration du caractère du personnage correspondait tout à fait à la manière dont nous voulions aborder les scènes d'action.

**Comment avez-vous géré le degré de violence du film ?**
Il est certain qu'à partir du moment où l'on commence à tuer des personnages ou à sortir de la drogue dans un film, tout est possible ! Avec ces deux flics qui basculent dans la délinquance, se défoncent et assassinent des dealers, une histoire comme celle de *Gardiens de l'ordre*, peut donner lieu à une illustration assez extrême, du genre *Le Justicier braque les dealers* avec Charles Bronson… Afin d'avoir des repères, j'ai commencé par réfléchir aux publics auxquels s'adresse ce film et, notamment, à ceux de Cécile de France et Fred Testot. Il y a parmi ces spectateurs qui les apprécient des personnes qui n'ont pas forcément le goût ou l'habitude des scènes de violence. Pourquoi les agresser ? Ce n'est peut-être pas la meilleure façon de leur faire aimer le genre. Du coup, nous avons opté pour un type de scènes de violence qui tentent d'être efficaces, mais jamais choquantes. Même chose, pour les scènes de drogue.

***« Nous avons opté pour un type de scènes de violence qui tentent d'être efficaces, mais jamais choquantes. »***

**La musique joue une grande place dans Gardiens de l'ordre…**
En plus du travail très ambiant de Nicolas Baby, avec lequel je travaille depuis quatre films, il fallait également trouver les musiques que l'on entend dans les clubs. Si l'on n'y prend pas garde, on se retrouve souvent à « coller » au mixage des musiques qui n'ont rien à voir avec celles que l'on aurait souhaitées, ce qui a pour effet de ramollir les scènes, voire de les rendre un peu ridicules pour ceux qui connaissent ce type de lieux et d'ambiance. Je tenais à ce que les musiques de club soient chics et crédibles et, pour cela, il fallait tourner en live avec les musiques que nous utiliserions ensuite au mixage. Ce n'est pas une mince affaire, mais exaltant à mettre en place, tant pour les acteurs que les techniciens et les figurants. La rencontre avec Leslie Dubest et sa compagnie *THE : HOURS* a été pour cela décisive. Expert en musique électro, Il a su nous orienter dans nos choix, ainsi que nous présenter deux de ses artistes, les suédois de Dada Life, qui ont mixé durant le tournage de ses scènes d'une manière tout à fait inspirée. Enfin, pour interpréter le thème sifflé écrit par Nicolas, nous avons eu la chance de travailler avec le musicien espagnol Curro Savoy. C'est d'ailleurs lui qui interprétait le petit sifflet de Vanessa Paradis dans sa cage dorée. Il nous a appris, au passage, qu'on ne trouvait plus aujourd'hui que six siffleurs d'un tel niveau dans le monde, dont Micheline Dax !

**Quelle était votre motivation première en tournant ce film ?**
Offrir au public un polar qui soit totalement inscrit dans le genre, en donnant la part belle aux acteurs. Avec entre autres James Canal et Stéphanie Seilhean, les premier et second assistants, c'est ce que nous nous sommes efforcés de faire tout au long du tournage, en essayant de mettre la mise en scène entièrement au service des caractères et du récit. Avec Lydia Decobert, la monteuse, nous avons ensuite travaillé à chercher un rythme qui aille toujours dans ce sens, uniquement préoccupés par l'idée que le spectateur se sente toujours concerné et se demande en permanence comment Simon et Julie vont pouvoir sortir indemnes de cette histoire.

*Source* Gaumont

# CASTING TOUT EN MUSCLES POUR LE DERNIER STALLONE

Mercenaires aguerris, les Expendables n'ont jamais connu d'autre mode de vie que la guerre. Chargés d'une mission financée par la CIA, ils devront infiltrer le Vilena, un pays sud-américain et renverser leur impitoyable dictateur, le général Garza. Mais ils vont vite découvrir qu'il s'agit d'une mission suicide… S'inspirant de grands classiques tels ***Les douze salopards*** de **Robert Aldrich** ou encore ***Les chiens de guerre*** de **Jon Irvin**, **Sylvester Stallone** signe avec ***Expendables : Unité Spéciale***, un scénario digne des plus grands films d'action. Devant et derrière la caméra, l'acteur/réalisateur n'hésite pas à réunir un casting de choc s'entourant des spécialistes du genre : **Jet Li**, **Jason Statham**, **Dolph Lundgren**, **Terry Crews**, **Randy Couture** etc. Une équipe à faire pâlir n'importe quel film d'action, des bandes-annonces aux scènes de combat explosives, autant dire que les amateurs du genre seront servis !!! Sortie prévue le 18 août.

# NICOLAS CAGE/JON TURTELTAUB : UN TANDEM MAGIQUE…

Balthazar Blake est un grand sorcier vivant de nos jours à Manhattan. Ne pouvant vaincre son ennemi juré Maxim Horvath à lui seul, il engage Dave Stutler à qui il tente d'enseigner la science de la magie, un peu malgré lui. Le jeune apprenti et son maître vont alors s'associer pour combattre les forces des ténèbres… Produit par **Jerry Bruckheimer** (saga ***Pirates des Caraïbes***) et les Studios Disney, L'apprenti sorcier marque les retrouvailles entre l'acteur **Nicolas Cage** (***Les Ailes de l'enfer***, ***Ghost Rider***, ***Predictions***) et le réalisateur **Jon Turteltaub**, réunissant ainsi l'équipe de la saga ***Benjamin Gates***. Aux côtés du comédien, on retrouve la star montante **Jay Baruchel** (***Million dollar baby***, ***Tonnerre sous les Tropiques***, ***En cloque, mode d'emploi***, ***La Nuit au Musée 2*** et dernièrement à l'affiche de ***Trop Belle***), **Teresa Palmer** (***The Grudge 2***, ***Histoires enchantées***), **Monica Bellucci** (***Les Frères Grimm***, ***Shoot'em up***, ***Combien tu m'aimes ?***), **Alfred Molina** (***Spider-Man 2***, ***Prince of Persia : Les Sables du Temps***). Un film fantastique pour petits et grands ! Sortie prévue le 11 août.

## HORS COULISSES

• Le casting du prochain film de **Woody Allen**, ***Minuit à Paris***, s'étoffe. Après l'annonce de **Marion Cotillard**, **Owen Wilson**, **Adrien Brody**, **Rachel McAdams**, **Kathy Bates** et **Carla Bruni**, les acteurs **Gad Elmaleh** et **Manu Payet** viennent compléter le tableau d'un casting aussi prestigieux qu'attrayant !!!

• Alors que **Martin Scorsese** devait réaliser le film ***The Wolf of Wall Street*** relatant l'histoire vraie d'une importante fraude boursière dans les années 90, c'est finalement le réalisateur **Ridley Scott** qui prendra les commandes. Prévu au casting depuis le départ du projet (2007), l'acteur fétiche de Martin Scorsese, **Leonardo DiCaprio**, poursuit l'aventure et tiendra le rôle principal sous la direction de Ridley Scott. À suivre…

• Déception pour les fans de l'espion le plus célèbre du grand écran !!! Faute de budget et en raison de problèmes financiers, la 23ème aventure de la saga ***James Bond*** a été annulée par la MGM.

# JEUX

## Scènes de films

Saurez-vous retrouver de quels films sont tirées ces images ?

Indice : ils sont tous à l'affiche de votre DVDMENTIEL

1

2

3

4

5

6

1 André ion 2 Kick-Ass 3 Remember me 4 Bad lieutenant : Escale à la Nouvelle-Orléans 5 Mal nonny 6 New York love you

## sudoku

En partant des chiffres déjà inscrits, remplissez la grille de manière à ce que chaque ligne, chaque colonne et chaque carré de 3 par 3 contienne une seule fois tous les chiffres de 1 à 9.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6 | 8 | 7 | 9 | 4 | 5 | 2 | 3 |
| 3 | 9 | 5 | 1 | 2 | 8 | 6 | 4 | 7 |
| 2 | 7 | 4 | 6 | 5 | 3 | 9 | 8 | 1 |
| 4 | 3 | 9 | 8 | 6 | 5 | 7 | 1 | 2 |
| 6 | 8 | 7 | 9 | 1 | 2 | 3 | 5 | 4 |
| 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 7 | 8 | 9 | 6 |
| 8 | 2 | 1 | 5 | 3 | 6 | 4 | 7 | 9 |
| 7 | 4 | 3 | 2 | 8 | 9 | 1 | 6 | 5 |
| 9 | 5 | 6 | 4 | 7 | 1 | 2 | 3 | 8 |

*Solution du n° 55 - juillet 2010*

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 9 | | | 3 | | | | 2 |
| | | 5 | | 4 | | | | |
| 6 | | | 8 | 7 | 9 | | | |
| | | | | | | | 2 | |
| 7 | 8 | | 1 | 2 | 5 | | 4 | 9 |
| | 1 | | | | | | | |
| | | | 4 | 5 | 2 | | | 3 |
| | | | | 1 | | 8 | | |
| 5 | | | | 8 | | | 6 | 4 |

*Solution le mois prochain*

TÉLÉCHARGER UNE VIDÉO DESTINÉE
À UN USAGE PRIVÉ,
C'EST TOUJOURS LÉGAL.

TÉLÉCHARGER UN FICHIER MIS
ILLÉGALEMENT SUR INTERNET EST
CONTRAIRE À LA LOI.

CONTRE LE PIRATAGE
DU CINÉMA
ON A TOUS
UN RÔLE À JOUER.

PAR LE PRODUCTEUR DE "PIRATES DES CARAÏBES"
JAKE GYLLENHAAL
DISNEY ET JERRY BRUCKHEIMER FILMS PRÉSENTENT UN FILM DE MIKE NEWELL
PRINCE OF PERSIA
LES SABLES DU TEMPS
OFFERT PAR VOTRE VIDÉO-CLUB
PROCHAINEMENT
DISNEY DVD
© Disney